

in nativitate domini nostri jesu christi 2015

NOTTE DI GLORIA



CONCERTO DI NATALE 2015

Meditazione sul Natale con canti e letture

Domenica 20 dicembre 2015 ore 16:00

Parrocchia di Santa Croce

Via Carracci 20 – Casalecchio di Reno (BO)

Indice

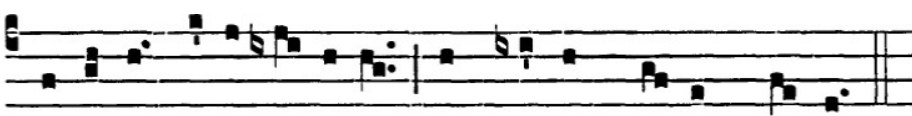
Pastorale in Do 1 Domenico Zipoli (1688-1726)	The Stockford Carol11 tradizionale
Rorate coeli 1 Gregoriano	In notte placida11 François Couperin (1668-1733)
Lettura: Inno2 dall'Ufficio della notte di Natale	Canto di Maria 12 Anonimo
Alma Redemptoris Mater.....3 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Gesù Bambino è nato 13 lauda popolare piemontese - arm. L. Pigarelli
Riu Riu Chiu.....5 Anonimo (sec XVI)	Questo nobil Bambino14 Lauda sec. XVI
Es ist ein' Ros' entsprungen 6 Michael Praetorius (1571-1621)	Quanne nascette Ninno.....15 fra Dionisius Placensis (sec XV-XVI)
Lettura: Kalenda.....7	Niño lindo17 villancico - aguinaldo venezuelano
Gloria in cielo e pace in terra.....7 Lauda 19 - Laudario di Cortona (sec XIII)	Dulcis Christe18 Anonimo (sec XV)
Adeste Fideles8 Riesling	Laudiam l'amor divino 20 Innocentius Damnonius (sec XVI)
Nell'apparir del sempiterno Sole. 9 Francesco Soto de Langa (sec XVI)	Lettura: san Leone Magno 20
Hark! The herald 10 Felix Mendelsohn (1809-1847)	In questa notte splendida 21 Claudio Chieffo (1945-2007)

Pastorale in Do

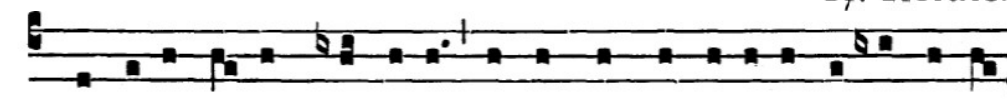
Domenico Zipoli (1688-1726)

Rorate coeli

Gregoriano

1. 
R Orá-te caéli dé-super, et nubes plú- ant jústum.

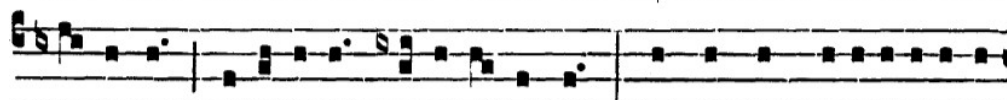
R̃. Rorate.



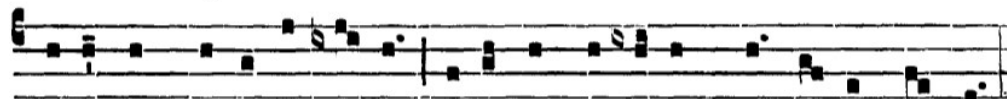
I. Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-



tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta

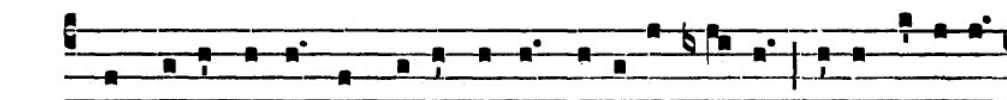


fácta est: Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis

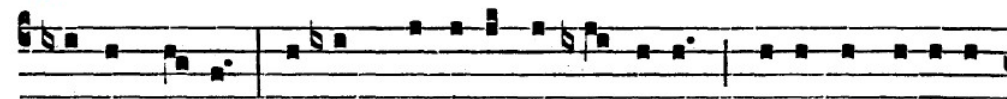


tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.

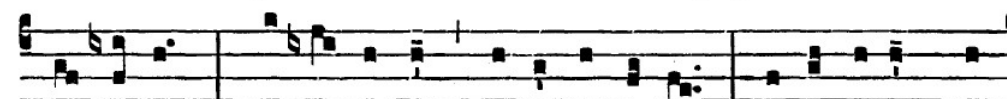
R̃. Rorate.



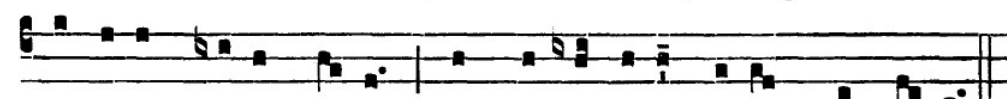
4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us: ci-to véni- et



sá-lus tú- a: qua-re moeróre consu-me-ris, qui-a innovávit



te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum



Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.

R̃. Rorate.

Letture: Inno

dall'Ufficio della notte di Natale

Fiorì il germoglio di Iesse,
l'albero della vita
ha donato il suo frutto.

Maria, figlia di Sion,
feconda e sempre vergine,
partorisce il Signore.

Nell'ombra del presepe,
giace povero ed umile
il creatore del mondo.

Il Dio che dal Sinai
promulgò i suoi decreti,
obbedisce alla legge.

Sorge una nuova luce
nella notte del mondo:
adoriamo il Signore!

A te sia gloria, Cristo,
con il Padre e lo Spirito
nei secoli dei secoli. Amen

Alma Redemptoris Mater

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Coro I

S. Al - ma Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per vi-a cae-
C. Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per vi-a cae-
T. Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per vi-a cae-
B. Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per vi-a cae-

7

- li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc - cur-re ca - den - ti, sur-
- li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc - cur-re ca - den - ti, sur-
- li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc - cur-re ca - den - ti, sur-
- li por-ta ma - nes et stel-la ma - ris, suc - cur-re ca - den - ti,

13 *Coro II*

- ge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge-nu-i - sti na-tu-
- ge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge-nu-i - sti na-tu-
- ge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge-nu-i - sti na-tu-
sur-ge-re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge-nu-i - sti na-tu-

20

- ra mi-ran - te tu - um san - ctum ge-ni - to-rem: Vir - go pri - us
 - ra mi-ran - te tu - um san - ctum ge-ni - to-rem: Vir - go pri - us
 ra mi-ran - te tu - um san - ctum ge-ni - to-rem: Vir - go
 - ra mi-ran - te tu - um san - ctum ge-ni - to-rem: Vir-

27

ac po - ste-ri-us ac po-ste-ri - us, Ga-bri-e - lis ab o-
 ac po - ste - ri - us, Ga-bri-e - lis ab o-
 pri - us ac po-ste-ri - us, Ga-bri-e - lis ab o-
 - go pri - us ac po - ste - ri-us, Ga-bri-e - lis ab o-

33

Tutti

- re su-mens il-lud a - ve pec - ca - to-rum
 - re. Su-mens il-lud a - ve pec - ca - to - rum mi-
 re. Su-mens il-lud a - ve pec - ca-to - rum mi - se-re-
 - re. Su-mens il-lud a - ve pec - ca-to - rum mi - se-re-

40

mi-se-re re, pec - ca-to - rum mi - se - re - re.
 - se-re re, pec - ca-to - rum mi - se-re re.
 re, pec - ca - to - rum mi-se-re re.
 - re, pec-ca - to - rum mi - se - re - re.

Riu Riu Chiu

Anonimo (sec XVI)

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
 Dios guar - dò del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.

Ritornello

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
 Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;

Dios guar-do del lo-bo a nues-tra cor-de-ra.
 Dios guar - do del lo - bo, del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.
 Dios guar-dò del lo - bo, del lo-bo, a nues-tra cor - de-ra.

lo-bo a nues-tra cor - de-ra. **Strofa**
 del lo-bo a nues-tra cor - de-ra.
 lo-bo a nues-tra cor - de-ra. El lo-bo ra - bio-so la qui-so mor - der,
 ma Dios po-de - ro-so la ru-po de-fen - der; qui-so-la ha - cer que no pu-die-se pe -
 - car, niaun o-ri-gi - nal es-ta Vir-gen no tu-vie-ra.

2. Este que es nacido **es** el gran **monarca**,
 Cristo patriarca de carne **vestido**
 Hanos redimido con se hacer **ciquito**
 Aunque era infinito, finito se **hiciera**.
3. Pues que ya **tenemos lo** que deseamos,
 Todos juntos **vamos**, presentes **llevamos**
 Todos le **daremos** nuestra **voluntad**,
 pues a se **igualar** con el hombre **viniera**.

Es ist ein' Ros' entsprungen

Michael Praetorius (1571-1621)

Delicato



Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart.
Das Rös - lein das ich mei - ne da - von Je - sa - ias sagt:
Das Blü - mel - lein, so klein -, das duf - tet uns so süß

7



Wie uns die Alt - ten sun - gen von Jes - se kam die Art.
ist Ma - ri - e die rei - ne Die uns das Blüm' - lein hat bracht
mit sei - nem hel - len Schei - ne vert - reibt's die Fin - ster - nis.

13



Und hat ein Blüm' - lein 'bracht; mit - ten im kal - ten Win - ter
Aus Got - tes ew' - gem Rat, hat sie ein Kind g' - bo - ren
Whar'r Mensch und wah - rer Gott! Hilft uns aus al - lem Lei - de

18



wohl zu der hal - ben Nacht.
und blieb doch rei - ne Magd.
ret - tet von Sünd' und Tod.

Lettura: Kalenda

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo,

Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo

Gloria in cielo e pace in terra

Lauda 19 – Laudario di Cortona (sec XIII)

The musical score is written in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. A tempo marking of quarter note = 130 is placed above the first few notes. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest of 9 measures, indicated by a '9' in a box. The third staff starts with a measure rest of 17 measures, indicated by a '17' in a box, and ends with a 'rall.' marking above the final notes. The lyrics are aligned with the notes across all three staves.

Glo-ria in cie-lo e pa-ce in ter-ra, na-to è il nos-tro Sal-va - to - re.

Na-t'è il Cris-to Glo-ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - vel-lio - so
Pa-ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta
Nel pre - se-pe e-ra be - at - to quel che 'n cie-lo è con - tem-pla - to

Fat-t'è Hom de-si-de-ro-so lo be - ni - gno cre - a - to - re.
la don-zel - la con-si-cra-ta par-tu - rì tal Sal - va - to - re.
da - i San-ti de-si-de-ra - to ri-guar-dan-do il suo splen-do - re.

Adeste Fideles

Riesling

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Be - thle -
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub car - ne vi - de - bi -

9

- hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum.
- rant. Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.
- mus. De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

14

Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Nell'apparir del sempiterno Sole

Francesco Soto de Langa (sec XVI)



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a vocal line.

Nel - l'ap - pa - rir del Sem - pi - ter - no So - le ch'a mez - za - not - te
Can - ta - ron "Glo - ria!" gli An - ge - li nel cie - lo e me - ri - ta - ro' u
On - de là ver - so l'u - mi - le Be - thlem - me pre - ser la via di -
Qui - vi tro - va - ro' in vi - li pan - ni av - vol - to il fa - ciul con Gio -



Musical notation for the second system, starting with a measure rest of 7 measures, featuring a treble and bass staff with chords and a vocal line.

più ri - lu - ce in - tor - no, Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no.
- dir sì dol - ci ac - cen - ti pa - sto - ri che guar - da - va - no gli ar - men - ti.
- cen - do: "an - diam d'un trat - to, e sì ve - drem que - sto mi - ra - bil fat - to".
- sef - fe et con Ma - ri - a: o be - ne - det - ta e no - bil com - pa - gni - a!

Hark! The herald

Felix Mendelsohn (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major and common time. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Hark! The He - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!
Hail, the Heav'n-born Prince of Peace! Hail, the Sun of Right-eous-ness

The second system of musical notation continues the piece, starting with a measure rest marked '5'. The melody and accompaniment follow a similar pattern to the first system, with a focus on harmonic support and melodic movement.

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners re - con - ciled
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.
Life and light to all He brings, ris'n with hea - ling in His wings

The third system of musical notation continues the piece, starting with a measure rest marked '9'. The melody and accompaniment follow a similar pattern to the first system, with a focus on harmonic support and melodic movement.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies
Veiled in flesh the God - hear see; hail th'in - car - nate de - i - ty,
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the piece, starting with a measure rest marked '13'. The melody and accompaniment follow a similar pattern to the first system, with a focus on harmonic support and melodic movement.

With th'an - ge - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - le - hem".
pleased as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

The fifth system of musical notation continues the piece, starting with a measure rest marked '17'. The melody and accompaniment follow a similar pattern to the first system, with a focus on harmonic support and melodic movement.

Hark, the he - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King.

The Stockford Carol

tradizionale

In notte placida

François Couperin (1668-1733)

$\text{♩} = 75$

In not-te pla-ci-da, per mu-to sen-tier, dai cam-pi de' cie-li sce-se l'A-
Nel-l'au-ra è il pal-pi-to d'un gran-de mi-ster, del nuo-vo Is-ra-el - lo è na-to il Si-
Se l'au-ra è ge-li-da e fos-co è il ciel, deh! vie-ni al mio cuo-re vie-ni a po-
Se il fie-no è ri-gi-do, se il ven-to è cru-del, un cuo-re che t'a-ma vo-glio a-te

6

- mor, del-l'al-me fe - de - li il Re - den - tor!
- gnor il fio - re più bel - lo dei no - stri cuor!
- sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar.
dar, un sen che Te bra - ma, Ge - su, cul - lar.

11

Glo - ri - a!

15

Can-ta-te po-po-li glo-ria al-l'Al-tis-si-mo, l'a-ni-ma a-pri-te a spe-ran-za d'a-mor!

Canto di Maria

Anonimo

$\text{♩} = 70$

O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che sot - to le pal - me vo - la - te, co - me
O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che so - pra Bet - lem - me vo - la - te. E - gli è

6

dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te.
là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal - dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

10

Zit - ti, zit - ti,

Nol de - sta - te, nol de - sta - te, dor - me in pa - ce il mi - o Bam - bin. mi - o Bam - bin.

Gesù Bambino è nato

lauda popolare piemontese - arm. L. Pigarelli

♩ = 80

Ge - sù Bam - bi - no è na - to È na - to in Be - te - lèm:
 A' s'ent 'na vos ant l'ai - re. A' s'ent a vni cian - tan

Ge - sù Bam - bi - no è na - to, è na - to. È na - to in Be - te - lèm, in Be - te -
 A' s'ent 'na vos ant l'ai - re, ant l'ai - re. A' s'ent a vni cian - tan, cian - tan

l'è so - pra un po' di pa - ja, l'è so - pra un po' di fien. L'è
 L'è San Giu - sep, so pai - re, lo pi - a'n't i sò brass. S'a i

- lèm: so - pra un po', un po' di pa - ja, l'è so - pra un po' di fien. L'è
 L'è San Giu - sep, Giu - sep so pai - re, lo pi - a'n't i sò brass. S'a i

so - pra un po' di fien. S'a j'è l'bam - bin ch'à piu - ra, soa ma - ma ch'a lo a -
 ciàn - ta la can - sun: "La - rin, la - rin, la - re - ta". S'a i tu - cia la bar -

so - pra un po' di fien. S'a j'è l'bam - bin ch'à piu - ra, soa ma - ma ch'a lo a -
 ciàn - ta la can - sun: "La - rin, la - rin, la - re - ta". S'a i tu - cia la bar -

- du - ra l'è so - pra un po' di fien. L'è fien.
 - be - ta: "Ba - se - mi se vi piàs". S'a i piàs"

- du - ra l'è so - pra un po' di fien. L'è fien.
 - be - ta: "Ba - se - mi se vi piàs". S'a i piàs"

Questo nobil Bambino

Lauda sec. XVI

♩ = 150

8 Que-sto no - bil bam-bi - no ch'è na - to di Ma-ri - a,
Ei na - sce i - na - mo - ra - to Per no - i i - na - mo - ra - re,
Que-sto fi-gliuol sì de - gno Né stal - la puz - zo - len - te
Ve - ni - te tut - ti quan - ti Con fe - de e con a - mo - re

9

8 que-sto no - bil bam-bi - no ch'è na - to di Ma-ri - a:
E tut - ti li - be - ra - re Dal gio - go del pac - ca - to,
Né fie - no as - pro e pun - gen - te, Per l'huom' hà pun - to a sde - gno,
Lo - dia - mo 'sto Si - gno - re Con hin - ni, e dol - ci can - ti,

17

8 oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a,
On - de stol - to, et in - gra - to Sa - rà ch'il cac - cia vi - a.
Per dar - li quel suo re - gno, Ch'E - gli tan - to de - si - a.
Per - chè fra tut - ti quan - ti, Ci par che de - gno si - a.

25

8 Oi - mè ch'il pos - se - des - se quan - to ben a - ve - ri - a.

Quanne nascette Ninno

fra Dionisius Placensis (sec XV-XVI)

Quanno na-scet-te nin-no a Be-t-lem-me, e-
Cu tut-to ch'e-ra vier-no Nin-no Be-lo, na-

lon lon lon lon lon lon

- ra not-te e pa-re - va mez-zo juor no e - no Ma-je le
- scet-te - ro a mi-glia - re ro - se sciu re; na re. Pe'n-zi-no of-

lon lon lon lon lon

stel - le lu - stre e bel - le se - ve det - te-ro ac - cus sì La chiù lu - ce-
- fie - no sic - co e tuo-sto ca fu-je puo - sto sot - to a te, se'n fi-gliu-let-

lon lon lon lon lon

- te jet - tà a chiam-mà li Ma - gi a l'U-rien - te La chiù lu - ce-
- te, e de fru - mel-le e sciu - re se ve-stet - te; se'n fi-gliu-let-

lon lon lon lon lon lon

da capo poi 3° strofa

- te jet - tà a chiam-mà li Ma - gi a l'U-rien - te.
- te, e de fru - mel-le e sciu - re se ves - tet - te.

lon lon lon lon lon

28 3° strofa

Nun c'e-ra-no nem-mi-ce pe' la te-ra, la pe-co-ra pa-sce-va

Nun c'e - ra - no nem-mi-ce pe' la te - ra, la pe-co-ra pa-sce - va

35

co li-o - ne, la ne. Co-ca-pret - te se - ve - det - te 'o - liu - par - do paz - zi-

co li-o - ne, la ne. Co ca-pret - te se ve - det - te 'o liu - par - do paz - zi-

41

- a; l'ur-zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co-riel-

- a; l'ur - zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co-riel-

47

- lo; l'ur-zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co-riel - lo.

- lo; l'ur - zo e u ve-tiel - lo, e co lu lu-po'n pa - ce'o pe-co-riel - lo.

54 *senza tempo...modulato a zampogna*
Finale

Niño lindo

villancico - aguinaldo venezolano



Ni-ño lin-do, an-te ti me rin-do, Ni-ño lin-do e-res tu mi Dios.

9



Ni-ño lin-do, an-te ti me rin-do, Ni-ño lin-do e-res tu mi Dios.

17



E - sa tu her-mo - su - ra e - se tu can - dor el al - ma me ro - ba
Con tus o - jos lin-dos Je - sus mi - ra - me, y so - lo con e - so,
La vi - da bien mi - o y el al - ma tam - bien te o fre-zco gu - sto-so,

23



el al - ma me ro - ba, me ro - ba el a - mor.
y so - lo con e - so me con-so - la - ré.
te o fre-zco gu - sto-so ren - di - do a tus pies.

Dulcis Christe

Anonimo (sec XV)

Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

Measures 1-5 of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

6
glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us,
Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor

Measures 6-9 of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor

10
me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o glo-ri - a me-a.
Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us,

Measures 10-14 of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us,

15
Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o
Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

Measures 15-19 of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

20

glo - ri - a me-a, o glo-ri - a me-a. Tu es Sal - va-
 glo - ri - a me-a, o glo-ri - a me-a Tu es cre-a-tor, Tu es Sal - va-

24

tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o dul-cis A-
 - tor mun - di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o dul-cis A-

28

- mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.
 - mor. Te a - do - ro o ca-re Je - su.

Laudiam l'amor divino

Innocentius Damnonius (sec XVI)

S. Lau-diam l'a-mor di-vi-no, Je-su quel-fan-ciul-li-no,
In-fan-te è di-ven-ta-to, di Dio ver-bo in car-na-to,
L'a-mor tut-to m'ac-cen-de, lo cor tut-to mi pren-de,

C. Lau-diam l'a-mor di-vi-no, Je-su quel-fan-ciul-li-no,
In-fan-te è di-ven-ta-to, di Dio ver-bo in car-na-to,
L'a-mor tut-to m'ac-cen-de, lo cor tut-to mi pren-de,

T. Lau-diam l'a-mor di-vi-no, Je-su quel-fan-ciul-li-no,
In-fan-te è di-ven-ta-to, di Dio ver-bo in car-na-to,
L'a-mor tut-to m'ac-cen-de, lo cor tut-to mi pren-de,

B. Lau-diam l'a-mor di-vi-no, Je-su quel-fan-ciul-li-no,
In-fan-te è di-ven-ta-to, di Dio ver-bo in car-na-to,
L'a-mor tut-to m'ac-cen-de, lo cor tut-to mi pren-de,

S. ch'è na-to pic-co-li-no, ch'è na-to pic-co-li-no,
nel fie-no è re-cli-na-to quel dol-ce ma-mo-li-no,
più che vir-tù mi ren-de Ma-ria'l tuo fi-glio-li-no.

C. ch'è na-to pic-co-li-no, ch'è na-to pic-co-li-no,
nel fie-no è re-cli-na-to quel dol-ce ma-mo-li-no,
più che vir-tù mi ren-de Ma-ria'l tuo fi-glio-li-no.

T. ch'è na-to pic-co-li-no, ch'è na-to pic-co-li-no,
nel fie-no è re-cli-na-to quel dol-ce ma-mo-li-no,
più che vir-tù mi ren-de Ma-ria'l tuo fi-glio-li-no.

B. ch'è na-to pic-co-li-no, ch'è na-to pic-co-li-no,
nel fie-no è re-cli-na-to quel dol-ce ma-mo-li-no,
più che vir-tù mi ren-de Ma-ria'l tuo fi-glio-li-no.

Lettura: san Leone Magno

Il nostro Salvatore, carissimi, oggi è nato: ralleghiamoci!

Non c'è spazio per la tristezza nel giorno in cui nasce la vita, una vita che distrugge la paura della morte e dona la gioia delle promesse eterne.

Nessuno è escluso da questa felicità: la causa della gioia è comune a tutti perché il nostro Signore, vincitore del peccato e della morte, non avendo trovato nessuno libero dalla colpa, è venuto per la liberazione di tutti.

Esulti il santo, perché si avvicina al premio; gioisca il peccatore, perché gli è offerto il perdono; riprenda coraggio il pagano, perché è chiamato alla vita.

In questa notte splendida

Claudio Chieffo (1945-2007)

1. In que-sta not-te splen-di-da di lu-ce e di chia-ror il no-stro cuo-re
 2. Sve-glia-te-vi dal son-no, cor-re-te coi pa-stor, è not-te di mi-
 3. In que-sta not-te lim-pi-da di glo-ria e di splen-dor il no-stro cuo-re

1. Un bim-bo pic-co-lis-si-mo
 2. A-sciu-ga le tue la-cri-me,
 3. Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo

1. Ci a-pri-rà
 2. Non pian-ge-re,
 3. Ci a-pri-rà

tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le
 - ra-co-li, di gra-zia e di stu-por. Non pian-ge-re per-chè, non
 tre-pi-da, è na-to il sal-va-tor. Le por-te ci a-pri-rà, le

por-te ci a-pri-rà del cie-lo del-l'al-tis-si-mo nel-la sua ve-ri-tà.
 pian-ge-re per-chè Ge-sù no-stro ca-ris-si-mo è na-to an-che per te.
 por-te ci a-pri-rà il fi-glio del-l'al-tis-si-mo con noi sem-pre sa-rà.



MARCO
VOLPE,
GRASSI
QD EST

MMXV